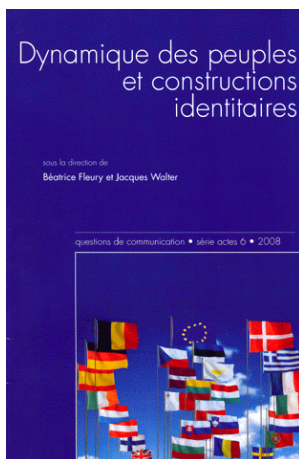


Dynamique des peuples et constructions identitaires

Sous la direction de Béatrice Fleury et Jacques Walter



236 p., 20 euros
ISBN : 978-2-86480-974-6

Extraits de l'introduction :

Dynamique des peuples et constructions identitaires se présente sous la forme d'un florilège de contributions émanant d'enseignants-chercheurs et de doctorants des universités Nancy 2 et Paul Verlaine-Metz pour la Lorraine, l'université de la Sarre pour l'Allemagne. Il est structuré en deux parties qui, outre le rapprochement thématique, croisent le réseau de chercheurs impliqués : « Médiation des cultures en Lorraine » et « Médiation des cultures en Europe et au-delà ».

Partant du postulat selon lequel l'identité articule éléments de stabilité et mouvement, l'intention des chercheurs fut d'investir la problématique de la médiation culturelle. Ainsi s'est-il agi de questionner les acteurs et leurs productions, sur un plan synchronique autant que diachronique. Par exemple, dans la première partie – « Médiation des cultures en Lorraine » –, pour comprendre les phénomènes migratoires en Lorraine et leurs conséquences en termes d'appropriation culturelle, ce n'est pas exclusivement l'histoire de ceux-ci qui fut sollicitée, mais l'étude des dispositifs et discours dans lesquels ils prennent place. (...) La diversité des points de vue est aussi au rendez-vous de la seconde partie – « Médiation des cultures en Europe et au-delà » – avec, toutefois, une attention plus marquée pour les relations franco-allemandes. (...)

Qu'il se soit agi d'examiner la médiation culturelle sous l'angle de préoccupations et/ou intérêts en prise avec une histoire régionale ou une autre, à plus large portée, les contributeurs sont parvenus à des résultats similaires sur les effets engendrés par des situations d'interculturalité, que celles-ci soient forcées ou non. Appropriation et hybridation en sont deux des principaux aspects. D'une part, ceux-ci permettent d'évaluer le poids des contacts entre cultures sur les représentations de chacun, et d'autre part, de mesurer leur évolution. En filigranes, ce sont notamment les travaux – conduits en germanistique – de Michel Espagne et Michael Werner (1987) que l'on retrouve, ces derniers ayant ouvert la voie à nombre de recherches, dont celles sur les transferts culturels. Il n'est dans pas surprenant que *Dynamique des peuples et constructions identitaires* donne la part belle à des germanistes ou à des chercheurs allemands, ces derniers étant familiers des théories fondatrices dans le domaine, et leurs objets étant eux aussi à même d'exemplifier – entre autres domaines – les relations complexes entre la France et l'Allemagne, les théories évoquées.

Mais qu'en sera-t-il dans l'avenir des pistes ici présentées et des méthodes de travail engagées ? D'ores et déjà, les travaux se poursuivent, plus particulièrement au sein de la MSH Lorraine. Leur vocation est la même que précédemment : encourager des recherches de grande envergure associant des équipes de disciplines et de nationalités différentes.

Béatrice Fleury, Jacques Walter, Présentation

Médiation des cultures en Lorraine

Véronique Touchot, « La Rue des Jardins, Mémoire et identité de la communauté juive de Metz » ;

Béatrice Fleury, Sylvie Thiéblemont-Dollet, « Parcours migratoires à Nancy. Les commerçants turcs de la rue Saint-Nicolas » ;

Béatrice Fleury, Jacques Walter, « Les archives audiovisuelles de l'immigration en Lorraine » ;

Jeanne Benay, « Le théâtre municipal de Metz. Questions complexes de répertoire » ;

Jean-Marc Leveratto, Séverine Wuttke, « La culture du théâtre d'amateurs en Lorraine » ;

Laurent Commaille, « Culture d'entreprise et culture nationale. La verrerie de Vallérysthal, une entreprise lorraine entre France et Allemagne ».

Médiation des cultures en Europe et au-delà

Michel Maslowski, « La fonction d'un canon de la culture centre-européen dans l'Europe plurielle » ;

Stéphanie Dalbin, « La presse, vecteur de la mémoire ? L'Est Républicain, la *Metzer Zeitung* et la Première Guerre mondiale » ;

Michel Durand, « Une disciple allemande de Zola : Clara Viebig (1860-1952) » ;

Michel Grunewald, « À propos des milieux intellectuels allemands (1890-1960). Remarques sur l'évolution du milieu de gauche » ; Jochen Müller, « On joue comme on est, on est comme on joue » ;

Albert Gouaffo, « "Major Dominik" comme lieu de mémoire interculturelle au Cameroun wilhelminien. Analyse interdiscursive d'un personnage historique » ;

Ute Fendler, « *Filming Back*. L'histoire coloniale vue par des cinéastes africains : Sembène Ousmane et Med Hondo ».

S'abonner à la revue (2 numéros par an, année civile)
32 € + 6,50 € de frais d'envoi

Votre chèque (à l'ordre de « l'Agent comptable de l'Université Nancy 2 ») doit être adressé à :

Presses Universitaires de Nancy (PUN)

42-44, avenue de la Libération – BP 33-47 – 54014 NANCY Cedex
Tél. : 03 54 50 46 90 – Courriel : pun@univ-nancy2.fr

Achat au numéro et diffusion libraires :

CID – 131, boulevard St-Michel – 75005 PARIS
Tél. : 01 53 10 53 95 – Fax : 01 40 51 02 80

ACHAT EN LIGNE :

<http://www.lcdpu.fr/revues/questionsdecommunication>