

**« RÉALITÉS ET REPRÉSENTATIONS DU CORPS
DANS L'EUROPE DES XVI^e ET XVII^e SIÈCLES »**

**Colloque International (Nancy, 19 – 20 – 21 novembre 2009)
Organisé par le Groupe « XVI^e et XVII^e siècles en Europe » (EA 3465 ROMANIA)**

Le Colloque aura lieu à la Faculté des Lettres, Boulevard Albert I^{er}

PROGRAMME

Jeudi 19 novembre : salle A 104

8 h 00 : Accueil

8 h 30 : Ouverture du Colloque

Corps, science et philosophie

- 9 h 00 : Bernard Andrieu (Université de Nancy II), « L'Auto-révélation anatomique comme mise en scène du savoir de soi dans les images genrées en Europe entre 1538 et 1687 ».

- 9 h 20 : Sarah Pelletier-Pech (Université de Paris IV), « Le corps féminin fragmenté : la figure de la nourrice dans les traités des médecins et moralistes français et espagnols aux XVI^e et XVII^e siècles ».

- 9 h 40 : Sylvie Freyermuth (Université du Luxembourg) et Jean-François P. Bonnot (Université de Franche-Comté), « Apprentissages, désapprentissage et représentations du corps et de quelques-unes de ses postures physiques et mentales aux XVI^e et XVII^e siècles : des intérêts divergents du progrès scientifique et de la stabilité institutionnelle ».

- 10 h 00 : Guy Achard-Bayle (Université de Metz) et Marie-Anne Paveau (Université de Paris XIII), « Corps et âme : genèse & (in-)fortune du cartésianisme ».

- 10 h 20 : Géraldine Caps (Université de Montréal, Canada), « Diffusions, enjeux et portées de la représentation mécaniste cartésienne du corps dans la médecine du second XVII^e siècle ».

10 h 40 : Discussion et pause

- 11 h 00 : Wim J. A. Bots (Université de Leyde, Pays-Bas), « Montaigne et le corps humain ».

- 11 h 20 : Francine Wild (Université de Caen), « Le corps argument libertin dans quelques histoires comiques du XVII^e siècle ».

- 11 h 40 : Paloma Otaola González (Université Jean-Moulin Lyon 3), « *Cuerpo que desechó el alma* : ambiguïtés et paradoxes dans le discours sur le corps de Francisco de Quevedo ».

12 h 00 : Discussion

Repas au Restaurant Universitaire

Corps et individuation

- 14 h 30 : Justine Świtalska (Nancy Université), « La relation entre les fidèles et la statuaire dans une église du milieu du XVI^e siècle – l'exemple de Saint-Pantaléon de Troyes (Aube) ».

- 14 h 50 : Rebeka Vidrih (Université de Ljubljana, Slovénie), « Les corps représentés et représentants ».

- 15 h 10 : Ginette Vagenheim (Université de Rouen), « La représentation du corps en mouvement à la Renaissance : Pirro Ligorio et les illustrations du *De arte gymnastica* (Venise, 1573) de Girolamo Mercuriale ».

15 h 30 : Discussion

- 15 h 50 : Laurène Sanchez (Université de Paris III), « De la représentation anatomique à la représentation artistique des corps masculin et féminin aux trois âges de la vie ou De l'enveloppe charnelle transcendée ».

- 16 h 10 : Alexandra Testino-Zafiroopoulos (Université de Caen), « Discours sur la vieillesse du corps et ses représentations à l'époque moderne ».

- 16 h 30 : Catherine Gaignard (Université de Paris Ouest La Défense), « Le corps de Philippe le Beau dans tous ses états ».

16 h 50 : Discussion et pause

- 17 h 10 : Gilles Banderier, « Le corps des vampires ».

- 17 h 30 : Ana Conde (Université de Nantes), « La sorcière moderne ou le Diable au corps : une conception fantasmatique et inquiétante ».

- 17 h 50 : Mary-Nelly Fouligny (Université de Nancy II), « Corps de sorcières, corps de démons et corps des autres : de la réalité à la représentation ».

18 h 10 : Discussion

18 h 30 : Vin d'honneur : salle A 104

Salle A 104 : Corps et individuation : corps et étrangeté

- 9 h 00 : Patrick Begrand (Université de Franche-Comté), « Le corps martyrisé dans les hagiographies publiées en Espagne au XVII^e siècle ».

- 9 h 20 : Rosaria Iounes-Vona (Université Paul Verlaine-Metz), « Entre châtement et résurrection : la représentation paroxystique du corps dans *Le piacevoli notti* (Venise, 1551-1553) de G. Straparola (1480 ?-1557 ?) ».

- 9 h 40 : Philippe Meunier (Université Jean Monnet de Saint-Étienne), « Cadavre saignant et autres curiosités physiologiques : lecture de *l'Octavo desengaño* de María de Zayas ».

10 h 00 : Discussion et pause

- 10 h 20 : Richard Crescenzo (Université de Dijon), « Le corps dans les *Images ou tableaux de platte peinture* (1614) : de la *dignitas hominis* au *memento mori* ».

- 10 h 40 : Isabelle Bouvrande (Université de Tours), « Invention du corps à la Renaissance, entre construction et déconstruction ».

- 11 h 00 : Jorge Chen Sham (Universidad de Costa Rica), « Les inscriptions corporelles de l'indien : les avatars du sauvage chez López de Gómara ».

11 h 20 : Discussion

Repas au Restaurant Universitaire

- 13 h 30 : Véronique Jude (Université de Grenoble III), « Expérience de Dieu, expérience du corps : corps charnel et corps spirituel chez sainte Thérèse d'Avila ».

- 13 h 50 : Anne-Sophie Molinié (Université de Paris IV), « Corps ressuscitants, corps ressuscités : la coupole de Santa Maria del Fiore à Florence ».

- 14 h 10 : Sébastien Riguet (Université de Pau), « Théologie et mise en scène du corps absent. Les représentations théâtrales de l'Assomption dans l'Espagne des XVI^e et XVII^e siècles ».

14 h 30 : Discussion

Salle A 104 : Corps, langage, société : corps et communication

- 14 h 50 : Janine Strauss (Université de Nancy II), « Le commentaire allégorique du Cantique des Cantiques par Obadia Sforza, médecin, philosophe, commentateur de la Bible dans l'Italie de la Renaissance ».

- 15 h 10 : Benito Pelegrín (Université de Provence), « Du corps antithétique au corps synthétique dans le *Criticon* de Baltasar Gracián (1601-1658) ».

- 15 h 30 : Marie Roig Miranda (Université de Nancy II), « La représentation du corps humain dans les *Sueños* de Quevedo ».

- 15 h 50 : Emmanuel Marigno (Université de Lyon 2), « Du corps rêvé au corps gravé : les *Songes* de Francisco de Quevedo illustrés par Antonio Saura ».

16 h 10 : Discussion et pause

Salle A 115 : Corps et individuation : corps féminin, corps masculin

- 9 h 00 : Pierre Zobermann (Université de Paris XIII), « Corps et (homo)sexualité dans la culture des débuts de l'époque moderne ».

- 9 h 20 : Fernando Copello (Université du Maine), « À propos de la mise en scène du corps dans la représentation de l'épisode biblique de *Suzanne et les vieillards* (Espagne : XVI^e et XVII^e siècles) ».

- 9 h 40 : Martine Vasselín (Université de Provence), « Les ambiguïtés de la nudité féminine dans les arts du XVI^e siècle européen : l'intentionnalité des représentations et la question de son efficacité ou de son imprédictibilité ».

10 h 00 : Discussion et pause

- 10 h 20 : Virginie Dumanoir (Université Rennes 2), « Corps présents, corps absents dans les chansonniers castillans du début du XVI^e siècle ».

- 10 h 40 : Sylvie Hanicot-Bourdier (Université Nancy 2), « Femmes et délits sexuels dans la Biscaye du XVII^e siècle ».

- 11 h 00 : Louis Imperiale (University of Missouri-Kansas City, USA), « Jeux de dames ou la langue qui colle au corps ».

11 h 20 : Discussion

Repas au Restaurant Universitaire

- 13 h 30 : Maria Aranda (Université de Bordeaux), « La poétique du corps masculin dans *La viuda valenciana* de Lope de Vega ».

- 13 h 50 : Manuel Borrego (Université de Besançon), « Sensualité et références au corps de la femme et de l'homme dans quelques œuvres de Lope de Vega ».

- 14 h 10 : Frédéric Prot (Université de Bordeaux III), « Le "corps glorieux" et l'immaculée volupté : du plaisir malintentionné au pouvoir sanctifié des sens (Felix de Alamín, *La felicidad, o bienaventuranza natural y sobrenatural del hombre*, 1723) ».

14 h 30 : Discussion

Salle A 115 : Corps, langage, société : socialisation des corps, corps social

- 14 h 50 : Maria Teresa Ricci (Université de Tours), « *Bellezza, grazia et leggiadra* : le corps de la femme dans quelques écrits du XVI^e siècle ».

- 15 h 10 : Margarita Birriel Salcedo (Universidad de Granada, Espagne), « Modeler les corps, modeler les identités : les politiques des vêtements et du costume dans le monde hispanique (XVI^e-XVII^e siècles) ».

- 15 h 30 : Simona Munari (Universitat Autònoma de Barcelona, Espagne), « *Ut est fortuna, sic est corporis habitus* : histoire d'un lieu commun de la pédagogie érasmiennne ».

- 15 h 50 : Marie-Laure Acquier (Université de Nice-Sophia Antinopolis), « Les hantises du corps : quelques aspects de l'appréhension du corps dans les écrits nobiliaires espagnols du XVII^e siècle ».

16 h 10 : Discussion et pause

<p>- 16 h 30 : Jean Schillinger (Université de Nancy II), « Le corps grotesque dans le <i>Grand fol luthérien</i> de Thomas Murner (1522) ».</p> <p>- 16 h 50 : Marie-Claude Louis (Université de Grenoble III), « Corps fictionnels et corps réels dans le théâtre du Siècle d'Or (Lope de Vega, <i>El último godo</i>) ».</p> <p>- 17 h 10 : Marielle Nicolas (Université de Pau), « Le corps en représentation(s) dans les <i>autos sacramentales</i> du Siècle d'Or espagnol ».</p> <p>- 17 h 30 : Alicia Oïffer-Bomsel (Université de Reims), « Codification des mouvements du corps d'où émerge la parole triomphante de l'orateur à l'âge classique, dans le <i>Trismegistus</i> de Juan Caramuel Lobkowitz ».</p> <p style="text-align: right;">17 h 50 : Discussion</p>	<p>- 16 h 30 : Gloria Bossé-Truche (Université de Tours), « Le corps de l'enfant dans les recueils d'emblèmes espagnols des XVI^e et XVII^e siècles : mise en texte et iconographie ».</p> <p>- 16 h 50 : Agnès Delage (Université Paris X Nanterre), « Nettoyer les corps / assainir les esprits. Hygiénisme, utopie politique et contrôle social en Espagne au XVII^e siècle ».</p> <p style="text-align: right;">17 h 10 : Discussion</p>
---	---

19 h 30 : Banquet

Samedi 21 novembre

<p>Salle A 104 : Corps, langage, société : corps grotesque et picaresque</p> <p>- 9 h 00 : Cécile Bertin-Elisabeth (Université des Antilles-Guyane), « Du corps du picaro et du corps social dans les récits picaresques espagnols (XVI^e-XVII^e siècles) ».</p> <p>- 9 h 20 : Philippe Rabaté (Université de Bourgogne), « Les égarements du corps et de l'esprit dans le roman picaresque (<i>Lazarillo de Tormes</i>, <i>Guzmán de Alfarache</i>) ».</p> <p>- 9 h 40 : Francis Desvois (Université de Pau), « Le corps du <i>Guzmán de Alfarache</i> : de l'idéal au sociétal... ».</p> <p>- 10 h 00 : Gaëlle Le Gal (Université de Saint-Étienne), « Fantaisies grotesques : l'écriture du corps dans le <i>Buscón</i> de Quevedo ».</p> <p style="text-align: right;">10 h 20 : Discussion et pause</p> <p>- 10 h 40 : Yves Germain (Université de Paris IV), « Le corps et ses souffrances dans <i>La vida y hechos de Estebanillo González</i> : de l'héritage picaresque à l'expérience de la guerre ».</p> <p>- 11 h 00 : Isabelle Rouane-Soupault (Université de Provence, Aix-Marseille 1), « Le corps dénudé de Don Quichotte de Cervantès ou comment donner à voir l'invisible ».</p> <p>- 11 h 20 : Bénédicte Torres (Université de Lille 3), « Corps, identité et imaginaire dans le <i>Don Quichotte</i> de Cervantès ».</p> <p style="text-align: right;">11 h 40 : Discussion</p>	<p>Salle A 115 : Corps, langage, société : écriture, discours, rhétorique du corps</p> <p>- 9 h 00 : Isabelle Turcan (Université de Nancy II), « Désignations, définitions et représentations figurées du corps humain dans les dictionnaires des XVI^e et XVII^e siècles ».</p> <p>- 9 h 20 : Florence Dumora (Université de Reims), « Le corps dans les proverbes ».</p> <p>- 9 h 40 : Rafaèle Audoubert (Université de Saint-Étienne), « Le corps dans la poésie morale de Francisco de Quevedo (d'un objet de critiques et de savoirs à la source d'une écriture poétique particulière) ».</p> <p>- 10 h 00 : Elena Déanda-Camacho (Vanderbilt University, USA), « Quevedo et les grâces de l'œil du cul : la surveillance du corps dans le baroque espagnol ».</p> <p style="text-align: right;">10 h 20 : Discussion et pause</p> <p>- 10 h 40 : M. Dominique Casimiro (Université de la Sorbonne Nouvelle / Universidad de Chile), « Méta/physique de la chair selon saint Jean de la Croix ».</p> <p>- 11 h 00 : Sandra Contamina (Université d'Angers), « Le corps à l'épreuve de l'écriture analogique dans le <i>Cantique Spirituel</i> de Jean de la Croix ».</p> <p>- 11 h 20 : Anne-Marie Brenot (Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines), « Les marqueurs du corps ou "l'homme-front" selon Jérôme Cardan (1501-1576) ».</p> <p style="text-align: right;">11 h 40 : Discussion</p>
--	---

Conclusions du Colloque : salle A 104.

Repas au Restaurant Universitaire

