

# Table des matières

Introduction	
Jean-Matthieu MÉON .....	7
Propos liminaires	
Valérie ANDRÉ.....	17

## PREMIÈRE PARTIE

### **Les définitions et leurs frontières : les fondements juridiques des (dis)qualifications**

La répression de la pornographie en droit comparé : appréciation du législateur et prévisibilité de la loi	
Thomas HOCHMANN .....	25
Le cadrage de la prostitution : le cas de la pornographie	
Sonny PERSEIL.....	43
La syphilis est-elle obscène ? <i>Les Avariés</i> d'Eugène Brieux et la censure théâtrale en France à la Belle Epoque	
Adrien MINARD.....	71
Des profits illégitimes. Classification pornographique et régulations marchandes dans la France des années soixante-dix	
Mathieu TRACHMAN.....	87

## DEUXIÈME PARTIE

### **Des mises en scènes illégitimes : les enjeux culturels des (dis)qualifications**

Une réception chahutée : le <i>Sonnet du trou du cul</i> de Rimbaud et Verlaine	
Denis SAINT-AMAND.....	105

L'enquête du journal <i>Nuestro Tiempo</i> sur les romans érotiques (1911), une entreprise de censure ? Jean-Paul CAMPILLO .....	117
Illégitimité culturelle et censure de la pornographie Le contrôle des bandes dessinées et des romans « pornographiques » en France depuis 1970 Jean-Matthieu MÉON .....	127
L'indistinction comme distinction, la qualification comme disqualification : le porno, genre cinématographique par excellence Pascal Manuel HEU .....	143

## TROISIÈME PARTIE

**Que peut-on montrer ? De la censure au contenu**

Du scandale au banal. Montrer et voir la nudité féminine sur scène : des planches du XVII <sup>e</sup> siècle aux music-halls parisiens Sylvie PERAULT .....	157
<i>Hara-Kiri</i> et <i>Charlie Hebdo</i> : des journaux pornographiques ? Stéphane MAZURIER .....	167
<i>Sexplicit</i> : de l'évolution d'une esthétique cinématographique et de ses modes de production Muriel ANDRIN .....	179

## QUATRIÈME PARTIE

**Relations de pouvoir et requalifications militantes**

Déconstruction du genre et justification de la pornographie dans la théorie <i>queer</i> Juan JIMÉNEZ SALCEDO .....	189
L'écrit pornographique féminin : un acte performatif à interroger Natacha VELLUT .....	197
La mise en scène des relations homme/femme dans le carnaval martiniquais : les cadres sociaux de la censure Patrick BRUNETEAUX et Véronique ROCHAIS .....	211
Liste des auteurs .....	231
Table des matières .....	235