

Communiqué de presse

« Conférence extravagante » : humour et philosophie sur scène

1/1



Pierre CLEITMAN

> Contact presse

Anne CHARRON
Service Communication
Nancy-Université
Tél. : 03 83 95 76 03
<http://www.nancy-universite.fr/lactu/espace-presse.html>

> Contact organisation

Yves CARDELLINI
Service culture de Nancy 2
03 83 96 83 86

> Un évènement :

- Culture Université Nancy 2
- Action Culturelle CROUS

> Billetterie :

Entrée gratuite ; invitations à retirer au Bureau de la Vie Etudiante (B04 - Campus Lettres et Sciences Humaines)

// RESUMÉ

« *Le Yin et le Yang dans les relations franco-allemandes* », tel est le thème d'un original spectacle d'humour et de philosophie qui se déroulera sur le Campus Lettres et sciences humaines. Les « *conférences extravagantes* » de Pierre CLEITMAN arrivent à Nancy après avoir été présentées, entre autres, au Théâtre du Rond Point à Paris.

Une « *conférence extravagante* », c'est le mariage de la fantaisie et du sérieux qui associe avec brio l'érudition à la farce, met à contribution les jeux de mots, les lapsus, et les associations d'idées les plus inattendues.

La « conférence extravagante » de Pierre Cleitman portera sur le thème :

« *Le Yin et le Yang dans les relations franco-allemandes* »

MARDI 11 DECEMBRE, à 20 heures 30

Amphithéâtre Délégé - Campus Lettres et Sciences Humaines, à Nancy.

Au Bundestag, le Parlement allemand, tout discours prononcé à la tribune est écouté en silence, et avec une attention scrupuleuse, presque religieuse.

Tandis qu'à Paris, à l'Assemblée Nationale, la moindre phrase, sitôt émise, se voit entourée d'un véritable cortège d'imprécations, de ricanements plus ou moins haineux, de commentaires ironiques, indignés et désobligeants.

D'où vient cette différence de comportement tout à fait flagrante entre les parlementaires des deux pays ?

- De la grammaire, répond Pierre Cleitman, qui décortique, grâce aux deux baguettes de la philosophie chinoise, la vie intime du "couple" franco-allemand depuis le 14 février 842 !

A propos de Pierre CLEITMAN ...

Né en 1948 à Paris, Pierre Cleitman étudie la philosophie à la Sorbonne et découvre, lors de l'été brûlant de 1976, les plaisirs conjugués du théâtre et de la musique.

Il commence sa carrière comme musicien, et s'illustre à l'accordéon diatonique.

Son intérêt pour le théâtre grandit alors qu'il travaille comme directeur musical de *Da geht ein Mensch* (mis en scène par Miriam Goldschmidt – 1991), et de *La Nuit des rois* (William Shakespeare, mis en scène par Georg Darvas en 2001). Il exerce aussi ses talents sous les directions de Yolanda Meier, au Modern Dance Theater de Bâle, de Miriam Goldschmidt pour *Mon Petit déjeuner* avec Marc Chagall, et de Marc Feld pour *Kratochvil*.

Attiré par l'écriture, Pierre Cleitman travaille à la conception d'un spectacle d'aphorismes, *Sortir en boîte*, sous la direction d'Ana Delgado, et interprète *Le Lumbago* chez Baudelaire, mis en scène par Marc Feld au Théâtre du Rond-Point 2003, dont l'humour annonce celui des « Conférences extravagantes ».

Pierre Cleitman excelle dans le rôle de professeur au savoir et à l'humour éclectiques, et présente avec succès trois de ses Conférences extravagantes au **Théâtre du Rond Point** durant la saison 2004-05. Sa quatrième « Conférence extravagante » *L'esprit du labyrinthe dans le capuccino européen* est saluée comme l'un des meilleurs spectacles francophones au Fringe Festival 2006 du Luxembourg. En mars 2007 il crée *Quel avenir pour l'étonnement* au Théâtre du Rond-Point. Et prépare, pour 2008, une sixième « Conférence extravagante », *La place du mécontentement dans les énergies renouvelables*.